

“Đèn” thương hạng

Nếu âm nhạc sinh ra để phục vụ con người, cuộc sống thì bộ Pre-Pow Monoblock đèn PrimaLuna ProLogue Premium xứng đáng để gán cho từ ngữ... “sinh ra vì âm nhạc”.

Gải pháp tăng âm tích hợp được nhiều người chọn vì gọn, dễ triển khai với chi phí đầu tư tốt. Nhưng, giải pháp Pre-Pow gồm hai máy tách rời là tiền khuếch đại và khuếch đại hay giải pháp 3 máy tách rời dùng 1 Pre và 2 khuếch đại Monoblock Power chơi từng kênh riêng mới là giải pháp cho nhóm người chơi quyết liệt, không khoan nhượng.

PRIMALUNA PROLOGUE PREMIUM MONO AMPLI

Công ty PrimaLuna Hà Lan ra đời từ năm 2003, chỉ trong vòng 8 năm, họ đã lập một kỷ lục thế giới với 42 giải thưởng lớn! Chủ hãng xe Porsche nói: “Nâng cấp một điều tuyệt vời còn khó khăn gấp bội so với việc làm ra một cái mới”. Vì thế, nhóm thiết kế của Marcel Croese xem điều trên là một thách thức và họ đã chiến thắng! Premium nguyên nghĩa là hạng nhất, số 1, tối ưu.

Sê-ri máy này của PrimaLuna đã ra đời năm 2010 để thay thế sê-ri Prologue

nguyên thủy mà nay chỉ còn sót lại 2 model kinh điển là CD Classic và Integrated Classic.

Bộ Premium Monoblock Amplifier giữ lại những yếu tố tốt nhất của bộ Monoblock Prologue 6, 7 và thêm vào các cải tiến đột phá:

- ▶ Biến thế nâng cấp theo mô hình của sê-ri Dialogue, tần số mở rộng, dư lực chơi loa tổng trở thấp đến 4 Ohm, 2 Ohm! Mỗi kênh đánh (4) EL 34, KT88 hay KT120
- ▶ Ngõ vào cải tiến dùng 4 đèn 12AU7 để tăng nhạc tính và độ trung thực
- ▶ Mạch Auto Adaptive Bias “tự động tinh chỉnh bias đèn”





nay có thêm “nút chọn lựa bias tối ưu” cho các đèn chuẩn EL34, KT88 và KT 120 (dùng chung vị trí KT88)

► Mạch hồi tiếp mới, cấu trúc kép giúp Premium đạt được độ méo âm thấp nhất

► Công nghệ đa cấp bảo vệ ampli Premium an toàn tuyệt đối bằng:

* Mạch BTI (Bad Tube Indicator): ở phía trước của mỗi đèn công suất có một đèn LED, nó sẽ sáng lên nếu đèn “có vấn đề”. Mạch này liên kết với mạch Bias tự động AAB

* Mạch PTP (Power Transformer Protection) bảo vệ transfo nguồn: khi biến áp cấp điện quá tải, quá nóng, mạch PTP sẽ tự động ngưng hát (ngưng cấp điện) và sau khi ta xử lý cho ampli nguội lại, nó tái cấp điện cho ampli hoạt động bình thường

* Mạch OTP (Output Transformer Protection) bảo vệ biến áp xuất âm

* Mạch relay + B thay thế cầu chì, chạy song hành mạch OTP để bảo vệ transfo xuất âm trong trường hợp có lỗi đèn phóng điện hay sử dụng ampli sai quy định.

Ngoài ra mọi máy Primaluna đều đạt tiêu chuẩn kỹ thuật của Hà Lan, Thụy Sĩ với

► Linh kiện tốt bằng hoặc tốt hơn so với bất kỳ sản phẩm nào ngang giá như: ổ cắm đèn bằng gốm; tụ Solen và Nichicon; bộ bắt loa kiểu WBT, giắc RCA mạ vàng, biến áp hình xuyên...

► Ráp thủ công, đặc biệt hàn dây nối điểm point-to-point giúp máy hát hay, bền bỉ

► Chassis thép dày, sơn 5 lớp và đánh bóng bằng tay mỗi lớp.

Đặc tính kỹ thuật:

AMPLI ĐÈN MONOBLOCK

Công suất đầu ra: 70W với EL34 (trường hợp trải nghiệm) hoặc 72W/KT88, 80W/KT 120

Bóng chân không: 4 bóng 12AU7 và 4 bóng EL34 (hoặc KT88, KT120 tùy chọn)

Tần số đáp ứng:

20Hz - 85kHz (+/- 0,5dB)

Độ méo THD: ít hơn 1% ở công suất tối đa

Tỷ lệ tín hiệu trên tiếng ồn S/N: 101dB

Độ nhạy đầu vào: 911mV

Trở kháng đầu vào: 100 kOhm

Công suất tiêu thụ: 210W

Kích thước: 36, x20,32x39,37cm.

Khối lượng: 21kg/chiếc.

Đầu vào: 1 cọc RCA / Đầu ra loa: 2, 4 và 8 Ohm

Màu: bạc hoặc đen

Bảo hành: 2 năm cho máy, 6 tháng cho đèn.

Giá tham khảo:

4,400 USD [-92 triệu đồng]/cặp.





▶ PRIMALUNA PROLOGUE PREMIUM PREAMPLIFIER

PrimaLuna lấy thiết kế preamp Prologue Three nổi tiếng Âu châu và lên đời thành ProLogue Premium và có thể nói nó là một chuẩn mực mới trong lĩnh vực preamp với các tính năng sau:

- ▶ 1 Ngõ vào cho phép liên thông trực tiếp với ampli Rap hát tại gia
- ▶ Biến áp nặng, dual-mono để tăng tính kiểm soát và tách bạch. Preamp Premium nặng như ampli, 17kg
- ▶ Mạch mới, tối ưu hóa, dùng mỗi kênh 1 bóng 5AR4 và 2 bóng 12AU7 để cải thiện độ méo âm, độ thẩm âm
- ▶ PTP- Power Transformer Protection- mạch bảo vệ biến áp nguồn: transfo tự cắt nguồn điện khi máy chạy quá nóng và khi preamp nguội lại, nó tái khởi động
- ▶ Hàn kiểu xưa điểm nối điểm và linh kiện cao cấp bao gồm ALPS Potentiometer Velvet Blue, tụ điện Solen và Swellong, đế cắm đèn bằng gốm sứ, giắc RCA mạ vàng
- ▶ Hai cặp đầu ra RCA thuận tiện chơi 2 ampli (bi-amp) hoặc thêm một loa siêu trầm
- ▶ Một cặp đầu ra Record out và giắc cắm hỗ trợ tai nghe Headphone
- ▶ Vỏ máy có độ bóng cao với mặt màu đen hoặc bạc và nắp che đèn có thể tháo ra lắp vào dễ dàng.

Đặc tính kỹ thuật:

Tần số đáp ứng: 4Hz-85Khz ở +/-3dB

Gain: 12dB

THD: Nhỏ hơn 1% với công suất cực đại

Tỷ lệ tín hiệu trên tiếng ồn S/N: 109dB

Độ nhạy đầu vào: 200mV

Trở kháng đầu vào: 100 kOhm

Trở kháng đầu ra: 2800 Ohm

Công suất tiêu thụ: 46W

Kích thước: 37x20x40cm

Khối lượng: 17kg

Đầu vào: 4 cặp RCA; 1 cặp HT bypass

Đầu ra: 2 cặp preamp output có điều chỉnh, 1 cặp records output cố định

Bóng chân không: 12AU7 - 4 bóng; 5AR4 - 2 bóng

Giá tham khảo: 2.200 USD (~ 46 triệu đồng).



KHÔNG KÉN LOA

Thoạt đầu, chúng tôi hơi lo vì có thể không có loa, đầu quay “xúng đời” để test với giải pháp “xử lý - tăng âm” thực sự khủng trị giá gần 140 triệu đồng (chưa kể dây tín hiệu và dây loa khoảng 72 triệu đồng nữa). Nhưng, mọi á ngại đã nhanh chóng bay biến. Khui thùng cục preampli và 2 cục monoblock power, chúng tôi lắp đặt bộ dàn: Nối preampli PrimaLuna ProLogue Premium Preamplifier với đầu quay CD Denon DCD-3300 (đã nâng cấp) bằng dây tín hiệu New Solo Crystal Oval-In; nối preampli với 2 cục monoblock PrimaLuna ProLogue Premium Mono Amplifier bằng dây tín hiệu Analysis Plus Silver Oval – new improved và nối 2 cục monoblock với cặp loa cổ Kenwood KL-5080 bằng dây loa Solo Crystal Oval 8 rồi bật nghe... Ô! Tuyệt!

Đây chính là một trong những giải pháp “vi âm nhạc” thực sự! Tất cả các đòi hỏi chính với 1 dàn nghe nhạc đều được đáp ứng. Người nghe lập tức cảm nhận chỉ có âm nhạc đỉnh cao là thứ thực sự đang tồn tại phía trước mắt họ, một thứ nhạc hoàn toàn tự nhiên như nó phải thế, không gắng gượng, gò bó, âm thanh đều toàn dải với bass xuống sâu, quện, dẻo; trung âm thật, rõ, chi tiết với từng tiếng đàn, tiếng hát căng mọng, bẻ mặt láng mịn; cao to, mịn, dịu nhưng cũng sắc sảo, chói lọi... Tất cả những gì vốn rất khó đạt biến thành đơn giản bởi lẽ từ nhạc sĩ, bản nhạc, nghệ sĩ, lối chơi, thu thanh, xuất bản, tái hiện... nay đều đạt mức cao nhất.

Cặp loa KL-5080 công suất 70W 80Ohm/loa độ nhạy 101dB vừa xinh với công suất của Monoblock. Sắc thái mộc mạc mà quyến rũ của loa cũng được giữ nguyên và đẩy lên tới đỉnh. Chúng tôi tiếp tục ghép thử bộ dàn với loa JBL Control Monitor 4312A 100W 80Ohm. Công

suất của Monoblock là 70W nhưng là công suất thực, phát ra từ “dên”, nên hoàn toàn đủ để trị loa công suất vài ba trăm W, không ngán loa nào. Bật Beethoven Piano Concerto No5 (Helene Grimaud chơi). Mãn nguyện. Tiếng đàn của Grimaud, khả năng diễn xuất của dàn đầu vào đây.

Tiếng piano dưng mạnh mẽ màn concerto “cuốn hút từ đầu đến cuối” này. Chúng “vang rền nền này” đến độ khiến cho người nghe như đếm được từng nốt lẩn trên mặt đàn dù cho các đoạn chạy có nhanh đến đâu. Từng tiếng đàn của Grimaud kêu như chuông nhưng chúng tôi còn muốn có thêm một mô tả khác. Ở những nét nhạc chậm, cảm tưởng Grimaud nhón tay thả từng tiếng đàn như những viên bi lộng lẫy và cứng tuyệt đối xuống sàn phẳng bóng và cũng cứng tuyệt đối. Bi nảy trên sàn (một lần, không rơi trở lại) phát ra tiếng nhạc... Ở những nốt nhạc đơn, “hình tượng bi rơi” diễn ra với “từng viên một”, chúng ta dễ hình dung nó tròn trịa, long lanh. Với nhiều viên bi rơi cùng lúc (vào các hợp âm) thì hình dung sẽ rất phức tạp nhưng lại giúp chúng ta càng kiểm soát tốt việc nghe hợp âm đến từng chi tiết nhỏ!

Sau đó, từ kinh nghiệm ở những lần trải nghiệm trước, chúng

tôi quyết định phối giải pháp khuếch đại khủng này với cặp loa cổ AR TSW 610 công suất 170W 40hm. Loa này xuất xưởng năm 1987 với giá 1.000USD/chiếc và còn rất tốt. Thứ nhạc phát ra từ bộ dàn khiến chúng tôi ngây ngất: từng âm một như chuông kêu đã đánh, nó còn như từ trên trời rơi xuống, nghĩa là rất tự do, linh hoạt. Thứ nhạc này bao gồm những ưu điểm của cặp loa JBL 4312A như đầy đặn và chính xác tuyệt đối. Nó cũng bao gồm các ưu điểm của cặp loa Kenwood KL-5080 như mộc mạc, có chút khàn khàn đầy quyến rũ. Tiếng guitar độc tấu ngọt như mĩa lùi! AR TSW 610 là giải pháp chọn về loa.



THƯỢNG HẠNG

Chúng tôi đã có dịp trải nghiệm ampli đèn tích hợp PrimaLuna DiaLogue Two (www.pcworld.com.vn/T1231295), ampli bán dẫn tích hợp khung KWA200 của ModWright (Thế Giới Vi Tinh số 3/2012) và nhiều giải pháp xử lý – khuếch đại hi-end khác nhưng có lẽ giải pháp Pre-Pow Monoblock lần này là câu kỳ và ấn tượng nhất cả về hình thức lẫn nội dung. Để dùng được nó, chủ nhân phải có diện tích kệ lớn, về lâu về dài phải chịu chi tiền điện... Trước đó, cần phải có đủ một ngân khoản khá lớn để mua. Bắt buộc phải có khoản chi cho dây – được tám cỡ dây sử dụng trong bài là tốt đẹp nhất.

Bước vào đêm trải nghiệm, chúng tôi lựa ra vài đĩa quen và lạ. Thoạt đầu là Beethoven Piano Concerto No5 do Helene Grimaud chơi cùng Staatskapelle Dresden do Vladimir Jurowski chỉ huy. Kết quả

trên AR TSW 610 gần như trên JBL 4312A, có điều là nhạc nó ‘sâu và rung’ hơn, do AR là loa nghe tại gia đình còn JBL là loa kiểm thính nghe tại phòng thu nên khó khan hơn. Tiếp theo, chúng tôi nghe các tứ tấu của Anton Webern do Tứ tấu Ý (Quartetto Italiano) chơi. Từ trầm đến bổng, từ những tiếng bass của Cello cho đến các nốt pizzicato của Violin, toàn dải xử lý không có vị trí nào thiếu sót. Đồng thời, người nghe hoàn toàn kiểm soát được vị trí của từng người trong nhóm, thậm chí từng tiếng trên mỗi cây đàn của họ. Âm sắc vừa giống vừa khác của từng nhạc cụ trong 4 cây đàn dây (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello) đều được hiện rõ.

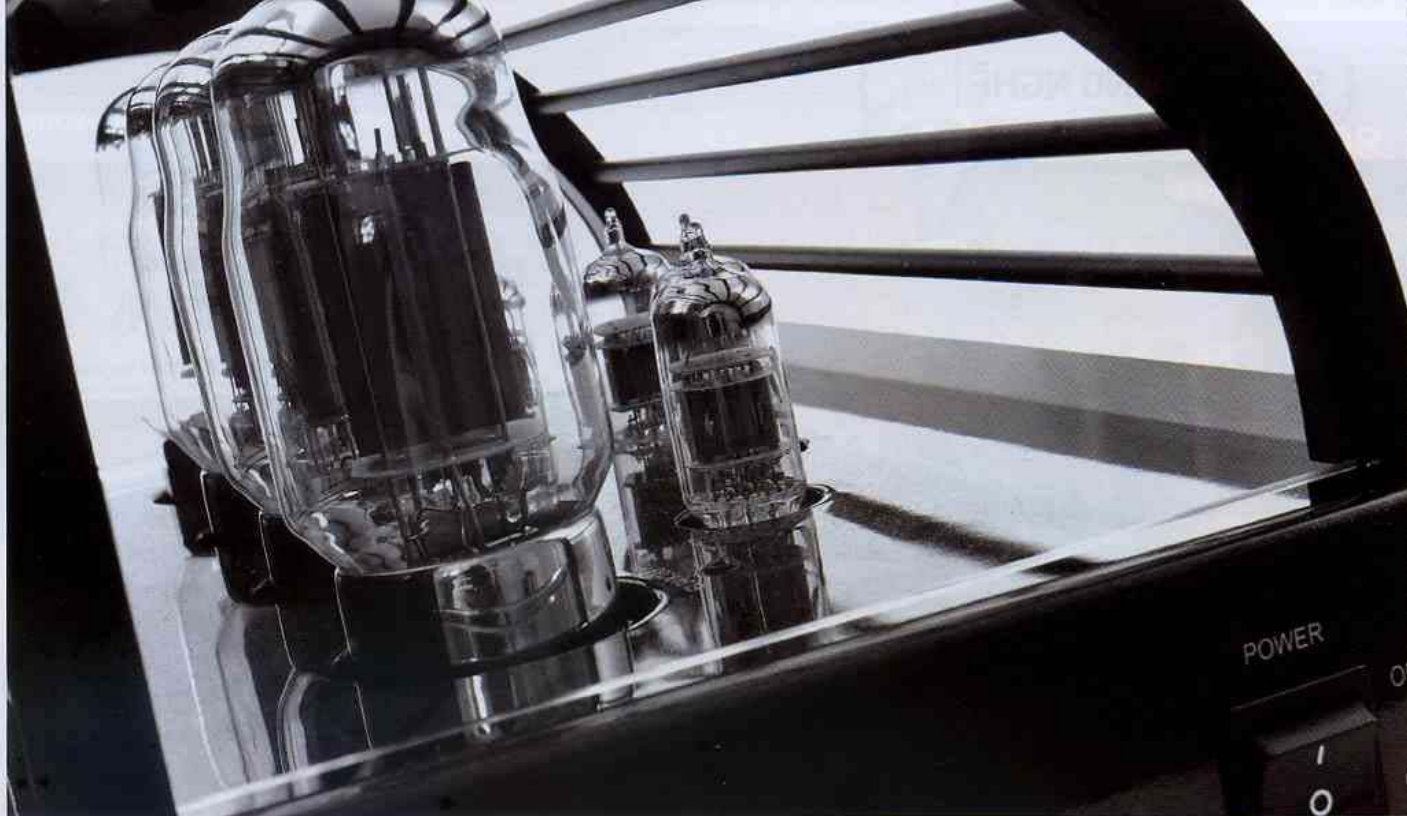
Chuyển sang trải nghiệm với đĩa độc tấu guitar The Great Paraguayan Guitar Music Of Barrios - John Williams, chúng tôi



không có gì để phàn nàn với bộ đàn. Từng tiếng đàn ngọt lịm, tròn lẳn. Có cảm tưởng tiết diện của từng dây đã được phóng đại vài lần. Được như vậy là do bộ đàn có chạy dàn dây tín hiệu và dây loa khung – hiệu ứng này đã từng được kiểm chứng với trải nghiệm dây “Synergistic Research Audio Reference – bộ đôi cao cấp” (www.pcworld.com.vn/T1229610).

Ngày bài đầu, Valse No3, những âm bồi long lanh nhưng ấm áp vang lên như chuông, người nghe đã hoàn toàn bị chinh phục bởi khả năng xử lý. Đến khi, nghe





những tiếng ánh kim đi cùng từng tiếng bẻ trám, chúng tôi quyết định: bộ dàn đã đạt độ lý tưởng. Xin giải thích, 3 dây trầm của cây đàn guitar cổ điển làm bằng các bó sợi nylon nhỏ to tùy mức độ trầm được bọc dây đồng tiết diện nhỏ to phù hợp. Cho nên, âm chính thức của chúng là tiếng của nylon nhưng âm đồng hành là tiếng kim loại đồng – nghe có âm hưởng của chiêng đồng trong bộ gõ.

Bật đĩa Gustav Mahler – Symphonie No4 do giọng nữ cao Helmut Wittek và dàn nhạc Concertgebouworkest Amsterdam thể hiện dưới sự chỉ huy của Leonard Bernstein (bản thu thanh trực

tiếp), chúng tôi thường thức bộ dàn một cách đầy đủ và trọn vẹn nhất. Mahler 4 là một trong những giao hưởng hay nhất. Ở đó, cái duyên dáng, yếu điệu, tinh tế tới đáy có sức hấp dẫn không kém (và thay thế cho) cái vĩ mô, bi tráng thường gặp ở các giao hưởng của Beethoven. Nói vậy cũng không có nghĩa là Mahler 4 không có những tiếng trống rung chuyển mặt đất, tiếng kèn trumpet xé toạc bầu trời...

Kiểm tra mức độ đáp ứng các thể loại nhạc khác với bộ dàn này là thừa. Tuy nhiên, chúng tôi vẫn đặt và chăm chú nghe CD Stockfish Records – Closer To The Music Volume 2. Sara K. hát mở màn 2 bài Stars và Set You Free. Tiếp là Steve Strauss hát 2 bài Just Like Love và Old Crow. Đĩa còn các giọng ca Eugene Ruffolo (The Same Kind Words); Ewen Carruthers (When Time Turns Around; Paris); David Roth (Streets of London, Song For You Far Away)... Ca sĩ solo đứng lùi về phía trước giữa 2 cặp loa, hát như không có bộ dàn nào ở đó cả. Tất cả, từ những âm được phát ra từ những vị trí ẩn khuất trong ban nhạc đến những tiếng guitar thùng bập bùng trước mặt người nghe đều được dịp khoe sắc. Không có “thứ tiếng” nào mà dàn này không xử lý được – đến mức giúp người nghe nhận diện tức khắc nhạc cụ phát ra tiếng đó và vị trí – cho dù tốc độ chạy âm của chúng có cao đến mấy. ●

NHƯ DÙNG

Ưu: Thượng hạng – không đâu hàng loại nhạc nào, hỗ trợ tốt nhiều loại loa vừa và lớn.

Khuyết: Đầu tư tương đối lớn, choán nhiều diện tích kê, hao điện, mỗi giờ gần ½ kw.

THAM GIA KHẢO SÁT:

Phản ứng: PrimaLuna Prologue Premium Preamplifier và Monoblock (2) PrimaLuna Prologue Premium Amplifier; Loa Kerwood KL-5080; JBL Control Monitor 4312A; AR TSW 610 (giải pháp chọn); dây loa Analysis Plus Big Silver Oval (giá tham khảo 1.350USD, ~28,35 triệu đồng); Solo Crystal Oval 8 (giải pháp chọn, giá tham khảo 2.010USD, ~42 triệu đồng); dây tín hiệu Analysis Plus Silver Oval – new improved (giá 875USD, ~18,4 triệu đồng); dây tín hiệu Analysis Plus New Crystal Solo Oval-In (giá 560USD, ~11,7 triệu đồng), đầu quay CD Denon DCD-3300; lọc điện APC, biến áp cách ly ACME.

Phản niệm: CD: Helene Grimaud – Beethoven Piano Concerto No5 “Emperor”... [Deutsche Grammophon, CDA-11884]; Anton Webern – Complete Music for String Quartet (Philips, CDA 468); The Great Paraguayan Guitar Music of Barrios – John Williams (CDA-6201); Stockfish Records – Closer To The Music Volume 2; Mahler – Symphonie No4 – Helmut Wittek & Concertgebouworkest Amsterdam – Leonard Bernstein [Deutsche Grammophon]...

Cung cấp thiết bị:

Audio Choice.

